

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 72» города Чебоксары Чувашской Республики

ПРИНЯТА
педагогическим советом МБДОУ «Детский
сад №72» г. Чебоксары
Протокол от 26.11.2020 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ «Детский сад №72»
г. Чебоксары
от 26.11.2020 №139

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудеса на песке»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: педагог-психолог
Ошкина Наталья Владимировна

:

2020 г

Раздел 1

“Комплекс основных характеристик программы”

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно- правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2020-2021 уч. год:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования;
- Устав МБДОУ «Детский сад №72» г.Чебоксары

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетным направлением в работе любого дошкольного учреждения.

Одной из актуальных проблем является сегодня изучение эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс. Это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи. Он проигрывает тревожащие его ситуации, создает картину собственного мира из песка, освобождается от напряжения. Он приобретает опыт положительного разрешения жизненных ситуаций. И наступает момент, когда я могу заметить в поведении ребенка изменения. Он начинает применять в реальности свой «песочный» опыт. Повышается мотивация ребенка узнавать новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Концептуальные подходы к содержанию программы песочной терапии основаны на идеях гуманистической педагогики, принципах развития образования детей. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и

смысле жизни, уважении, радости. Реализация программы обеспечит удовлетворение одной из важнейших потребностях каждого ребенка - быть здоровым, эмоционально благополучным.

Новизна программы.

Манипулируя сыпучими материалами, дети и взрослые избавляются от отрицательных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию взаимодействия двух полушарий. Работа на светопесочном столе начинается с создания фона. Рисунок всегда можно подкорректировать. Работа сопровождается спокойной музыкой.

Срок реализации программы-1 год.

Уровень - стартовый

Форма обучения - ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Форма занятий:

1. Сюжетные игры
2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы»;
3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир»;
4. Рассказывание сказок – рисуем на песке сказку и сопровождаем рассказом;
5. Рисование песком
6. Конструирование – используем метод «наплыва»;
7. Устраиваются дни погружения, например, «День песка»; тематические праздники: «Праздник песка» и т.д.

Методы обучения:

Наглядные включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)

Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практически методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и

активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний
- побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости
- контроль и оценка изобразительной деятельности.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-20 минут, всего 24 часа.

Наполняемость группы: 3-6 детей

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы - развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии; способствовать психическому и личностному росту ребенка через создание зоны ближайшего развития.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета;
- обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера;
- обучить специальным движениям и их выполнение детьми;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу;
- закрепить представления об окружающем мире.

Развивающие:

- развивать психические процессы (внимание, память);
- развивать логическое мышление;
- развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику;
- развивать умение действовать по инструкции;
- стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности

Воспитательные:

- вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми;
- воспитывать слуховое внимание и память;
- воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому;
- совершенствовать навыки позитивной коммуникации;
- «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

1.3 Учебный план

№ п/п	Тема	Форма занятий	Количество занятий
1	“Здравствуй, песочная страна”	изобразительная деятельность	1
2	“В лесу родилась ёлочка”	изобразительная деятельность	1

3	“Новогодний шарик”	изобразительная деятельность	1
4	“Ёлочка нарядная”	изобразительная деятельность	1
5	“Снежинка”	изобразительная деятельность	1
6	“Зимний лес”	изобразительная деятельность	1
7	“Лесные жители”	изобразительная деятельность	1
8	“Осьминог”	изобразительная деятельность	1
9	“Черепашка”	изобразительная деятельность	1
10	“Рыбка”	изобразительная деятельность	1
11	“На дне моря”	изобразительная деятельность	1
12	“Бусы для мамы”	изобразительная деятельность	1
13	“Солнечные лучики”	изобразительная деятельность	1
14	“Одуванчики в траве”	изобразительная деятельность	1
15	“Божья коровка”	изобразительная деятельность	1
16	“Бабочка”	изобразительная деятельность	1
17	“Весёлые человечки”	изобразительная деятельность	1
18	“Космос”	изобразительная деятельность	1
19	“Жители вселенной”	изобразительная деятельность	1
20	“Воздушные шарики”	изобразительная деятельность	1
21	“Удивительный узор”	изобразительная деятельность	1
22	“Игры с решетом”	изобразительная деятельность	1
23	“Камешки и песок”	изобразительная деятельность	1
24	“Чудеса на песке”	изобразительная деятельность	1

1.4 Содержание учебного плана

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (3-6 человек) на специальных световых столах в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;

3-й – самостоятельное придумывание темы и способа выполнения картинки.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

№	Содержание.	Количество занятий
1.	<p>Песочные картины «Зима»</p> <p>Цель: сформировать представление детей о свойствах песка, закрепить правила поведения в песочной студии, способствовать формированию различных приёмов рисования песком: одним пальчиком или несколькими пальцами, двумя руками одновременно, вытирание кулачком и пальчиком; познакомить со способами засыпания песочного фона, познакомить с техникой струёй из кулачка, щепоткой; способствовать</p>	6

	освоению приёмов создания фона: наброс- закидывание и засыпание.	
2.	Песочные картины «Море» Цель: способствовать формированию различных приёмов рисования песком, познакомить с новыми приемами рисования песком – рисование ребром ладони.	5
3.	Песочные картины «Подарки» Цель: способствовать формированию различных приёмов рисования песком, умения использовать в рисовании песком дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал.	2
4	Песочные картины «Встречаем весну» Цель: способствовать формированию различных приёмов рисования песком, познакомить детей со способами перехода одной картины в другую – приёмами трансформации рисунка, используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа.	3
5.	Песочные картины «Наша вселенная» Цель: способствовать формированию различных приёмов рисования песком, умения использовать в рисовании песком дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал.	3
6.	«Опыты и эксперименты с песком» Цель: закрепить представления о свойствах песка, различных приёмах рисования песком.	5

1.5 Планируемые результаты

К окончанию учебной программы дети научатся:

- умению осознавать и выражать собственные чувства.
- плавности, изяществу и точности движений;
- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координировать руку и глаз;
- регуляция силы движений, определенной амплитуде, скорости, ритмичности;
- умению изменять размах и направление движения руки при рисовании.
- ощущать собственную личностную ценность.
- внутреннему контролю, прогнозированию.
- прорабатывать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принимать решения
- выражать творческие способности, креативно мыслить.

Раздел 2. “Комплекс организационно-педагогических условий”

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема	Количество часов
1	декабрь	“Здравствуй, песочная страна”	1
		“В лесу родилась ёлочка”	1
		“Новогодний шарик”	1
		“Ёлочка нарядная”	1
2	январь	“Снежинка”	1
		“Зимний лес”	1
		“Лесные жители”	1
3	февраль	“Осьминог”	1
		“Черепашка”	1
		“Рыбка”	1
		“На дне моря”	1
4	март	“Бусы для мамы”	1
		“Солнечные лучики”	1
		“Одуванчики в траве”	1
		“Божья коровка”	1
5	апрель	“Бабочка”	1
		“Весёлые человечки”	1
		“Космос”	1
		“Жители вселенной”	1
		“Воздушные шарики”	1
6	май	“Удивительный узор”	1
		“Игры с решетом”	1
		“Камешки и песок”	1
		“Чудеса на песке”	1
		Итого	24 часа

2.2 Условия реализации программы

Учебно-информационное обеспечение программы.

1. Белоусова О.В. Обучение дошкольников рисованию песком. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012г. №5.
2. Зейц Мариелла «Пишем и рисуем на песке». Настольная песочница: (адаптированный перевод с англ.) – Москва: ИНТ, 2010г. – 94стр.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке» - СПб.: Издательство «Речь», 2003г.
4. Епанчинцева О.Ю. «Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»: Конспекты занятий. – СПб.: Детство – пресс, 2011г. -80стр. 21
5. Сакович Н.А. «Технология игры в песок». «Игры на мосту» - СПб.: Речь, 2008г.
6. Тупичкина Е.А. «Арт – терапевтический метод «Sand-art», как средство развития и коррекции эмоционального интеллекта старших дошкольников. //Детский сад: теория и практика. – 2014г. №4.

7. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная терапия». – СПб.: 2011г.
8. Эль Г. «Человек, играющий в песок». Динамичная песочная терапия. СПб.: Речь, 2003

Интернет ресурсы

1. <http://www.sadpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>

Методическое обеспечение программы

В ходе реализации данной Программы используются разнообразные методы обучения:

- словесный
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

Приёмы рисования песком.

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

- насыпание;
- наброс.

1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).
2. Песочная струя:
 - песчинки попадают в одну точку- круг;
 - песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;
 - песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;
 - песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;
 - песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;
 - песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;
3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;
4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);
5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);
6. Линейный наброс песка (лучи солнца);
7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);
8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)
9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

Материально-технические условия реализации программы

1. Световой стол 40/60 см. Высота бортов 4,5 см. световой фон белый и цветной.
2. Чистый белый песок.
3. Музыкальное сопровождение

4. Материалы для рисования: кондитерский шприц (бумажный кулёк); массажный мяч; ситечко; трафареты; трубочки (выдувание рисунков); декоративные украшения (камни, палочки); кисточки.

2.3 Формы аттестации и оценочный контроль

В начале учебного года – декабрь и в конце учебного года – май проводится диагностика познавательной сферы. Оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X". Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, пластиковой бутылки, совочка, вазы др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать (оценка целостного восприятия)

Диагностика мелкой моторики пальцев рук

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.
--------------------------------------	--

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурам(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребенку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторяли ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип – ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребенок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребенок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребенок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку.

Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень;

8- 9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

2.4 Методические материалы

Содержание программы строит ся на идеях развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, культурно-исторической теории Л.С. Выготского, личностно-ориентированный подход Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонашвили. Методологическая основа программы направленная на обучение рисование песком, основывается на программу «Метод «SandArt».

Ресурсы психотерапевтического рисования песком» О.Н. Никитиной и М.В. Сосниной, а также методические указания М. Зейц. Еще одной теоретической основой программы являются разработки арт терапевтических техник и приемов Т.Д. Зенкевич - Евстигнеевой. Для разработки данной программы также использовались методические материалы программы «Цветик - семицветик» под редакцией Куражевой Н. Ю. Программа предусматривает непрерывное психологическое сопровождение детей и развитие ребенка на протяжении всего дошкольного и младшего школьного возраста, с учетом динамики развития детей.

Список литературы:

1. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
3. Моница Г.Б., Гурина Ю.В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 256 с.
5. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 – х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. –М.: ООО “Национальный книжный центр”, 2013. – 72 с. (Психологическая служба).
6. Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия: младшая, средняя группы. – М.: ООО “Национальный книжный центр”, 2014. – 136 с. (Психологическая служба).
7. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015..
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Издательство «Речь»,2007.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. –М.2010.
10. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб.: Издательство «Генезис»,2005.
11. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- М .: АРКТИ.2017.-112с.